

## L'abside



L'abside est en hémicycle avec une voûte en cul de four. Elle présente trois arcades encadrant trois fenêtres. Il lui manque les deux arcades qui devraient les relier. Dans le style roman, elles sont au nombre de 5, comme dans la plupart des églises locales. L'abside est ornée d'une arcature sur soubassement.

### Décoration:

La présence de pilastres est assez surprenante, c'est unique dans notre région! Ces pilastres sont des pilastres corniers à deux faces apparentes contiguës.

On observe huit pilastres, tous sont décorés avec plus ou moins de richesse; certains portent des fleurs, d'autres des cannelures ou des figures géométriques. On peut distinguer trois types de cannelures : ronde, en bosse, ou creuse rudentée.

Les deux majestueux piliers de cantonnement qui soutiennent l'arc triomphal donnent le ton à la décoration générale des chapiteaux de l'abside. Leurs dimensions sont les mêmes : 38 cm de largeur et 21 cm d'épaisseur. La hauteur est de 2,98 m.

### Premier pilastre à gauche :

Un jeu de palmettes et de cannelures que l'on retrouve plus stylisées dans la corbeille du chapiteau orne ce



pilastre; ce graphisme est particulier au style brionnais. Sa facture est identique à celui de son vis à vis.

Néanmoins, il porte sur le côté de la travée de chœur la seule figure humaine de l'ensemble décoratif de l'abside. C'est un mascarone qui crache un rinceau de belles palmettes pendantes qui s'élèvent en alternance jusqu'au chapiteau.



### Quatrième pilastre à gauche:

C'est le plus ouvragé de tous les fûts des pilastres et certainement le plus beau. Il est le seul sans cannelures. On remarque sur la face cinq fleurs épanouies qui correspondent peut-être aux vertus humaines (justice, force, prudence, tempérance ...)

Sur le côté, quatre demi-rosaces sont fixées à l'arête. Elles sont composées de trois cercles successifs : tout d'abord, ce sont les petites feuilles reliées entre elles,



puis on retrouve cette sorte de grand "fer à cheval" percé de trous de trépan, enfin une jolie couronne de losanges présentés de trois manières différentes pour se transformer (tout en haut du pilastre) en couronne de petites fleurs à quatre pétales.



Cette abside est un bel ensemble de décoration selon l'ordre clunisien.

<http://www.polliat-paysages-patrimoine.fr>



## Eglise Saint Etienne de POLLIAT 01310



L'église dépendait du Chapitre de Saint Jean de Lyon en 984. Au XIIIe siècle les Templiers de Laumusse y sont possessionnés.

Elle est située au-dessus de ce qui était la voie Bourg Mâcon quand la grande route n'existait pas. Face à un vaste paysage de campagne, ses cloches s'entendaient de loin.

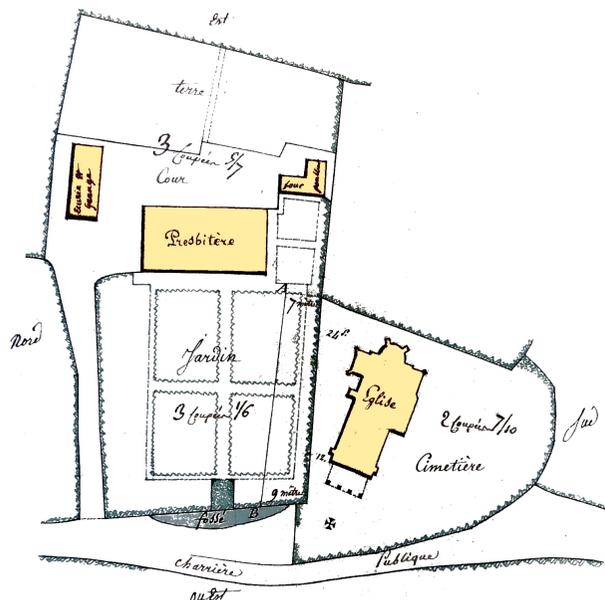
L'église n'avait alors qu'une petite nef avec deux chapelles, l'une de la Sainte Vierge, l'autre de Saint Jean. D'après l'inscription de la pierre visible dans le chœur, on sait qu'une chapelle a été fondée en 1474.

Vers 1598-1600 l'édifice a beaucoup souffert de la guerre de la conquête française.

A la Révolution le Conseil Municipal souhaite qu'une cloche soit conservée pour avertir les citoyens en cas d'alerte ou les convoquer aux assemblées.

Dans la nuit du 24 au 25 décembre 1821 un ouragan abat le clocher, sa croix et des vitraux. En 1829 l'église est dite "1/3 trop petite pour la population".

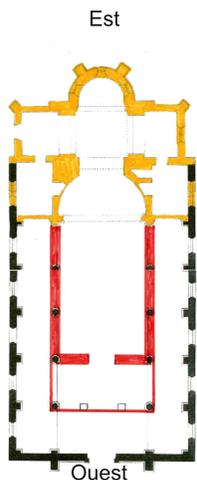
## Premier plan connu avant 1817



Sur le plan, on peut distinguer du côté de la porte ouest une galonnière avec ses poteaux. Le clocher était central et le départ carré était de 4,55m.

## Premier agrandissement : 1845

En 1840 l'agrandissement de la nef est voté par le Conseil municipal. Les plans de l'architecte Debelay sont acceptés en 1845. Le Curé Benoit participera au financement.



Après destruction de la nef, l'église est élargie à 3 nefs, agrandie de 2 travées vers l'ouest où a été supprimée la galonnière.

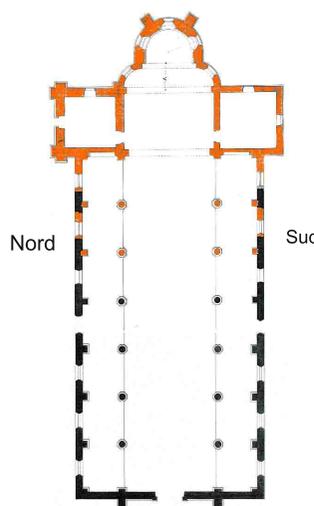
Un escalier mène à une porte en chêne portant au-dessus la date de 1846.

Le chœur, les chapelles et l'abside romane sont conservés.

## Deuxième agrandissement : 1867

Le curé Raymond, ancien vicaire du Curé d'Ars, arrive à Polliat en 1858. D'un caractère autoritaire et d'un fort tempérament, il va activement participer au deuxième agrandissement de l'église et à son financement tout en se heurtant à la commune et à l'architecte. Sa tombe munie d'une épitaphe remarquable se trouve derrière l'église.

En 1867 un projet signé par l'architecte Journoud est retenu. La reconstruction de l'abside romane doit être faite à l'identique.



Démolition du clocher, du chœur, de l'abside, des chapelles et de la sacristie.

La nef est encore allongée de 2 travées vers l'Est.

Seront reconstruits le clocher au Nord, le chœur, la sacristie au Sud; l'abside sera rebâtie avec les matériaux de la démolition en conservant les parties sculptées romanes.

A la demande du curé Raymond, la travée de chœur est rattachée à l'abside par 2 quarts de cercle munis de 2 fenêtres pour un meilleur éclairage (obturées en 1969).

Sont placées une statue en bronze de Marie sur la façade et en 1891 une horloge sur chaque fronton du clocher.

L'édifice prit alors son aspect actuel : 7 travées en arcs brisés qui reposent sur des colonnes avec chapiteaux. La nef comporte un plafond plat avec des extrémités incurvées.

De 1969 à 1975 l'aménagement de l'intérieur de l'église a été simplifié. Le mobilier du chœur est constitué d'objets anciens, locaux, symboles de continuité entre les générations.

- **La croix en fer forgé** surmontait une cheminée sarrazine.
- **L'autel** est la margelle d'un vieux puits bressan montée sur un tronçon de meule de moulin à huile dont l'autre tronçon supporte l'ambon (pupitre)
- **Le banc** est un archebanc que l'on voyait jadis sous le manteau des cheminées sarrazines près du foyer.
- Deux anciens **tabourets** à traire.
- **Le pied du chandelier** du cierge pascal est le battant d'une grosse cloche.

## Autres mobiliers

- **Fonds baptismaux** : cuve octogonale en pierre à décor gothique.
- **Autel en albâtre** dans la chapelle Sud avec **une statue dorée en plâtre de la Vierge à l'Enfant**. Au centre deux lettres entrelacées M A signifiant Maria.
- **Statue de la Vierge couronnée à l'Enfant**, en plâtre, du XIXe siècle, située au centre de l'abside.
- **Autel en marbre blanc et rosé** dans la chapelle Nord avec une statue de Saint Etienne en bois.

## Les vitraux

- De la nef et de l'abside : géométriques et polychromes.
- Côté Nord : – un évêque, Saint François de Sales.  
– le Christ bénissant une Religieuse.
- Côté Sud : – Sainte Marguerite Alacocque, Religieuse morte à Paray-le-Monial.  
– Apparition de Marie à Bernadette (1844-1879) à Lourdes.
- Au-dessus de la porte: la crucifixion.